

LA CUESTION DE LOS PRISIONEROS SIGUE DEBATIENDOSE EN LA ONU

CHINA NACIONALISTA SIGNIFICO QUE EL TRASLADO A TERRITORIO NEUTRAL SOLO RETRASARIA LA REPATRIACION VOLUNTARIA

NACIONES UNIDAS, Nueva York, 13 (U.P.). — China Nacionalista afirmó en la Asamblea General que el traslado de los prisioneros de guerra de Corea a un territorio neutral puede significar solamente un retraso de la repatriación voluntaria, por parte de los comunistas. La declaración en este sentido del Ministro del Exterior chino J. K. C. Yeh, fue la primera respuesta al plan indio de enviar a todos los prisioneros de guerra a una isla neutra a las costas de Corea Central para devolverles la libertad al firmarse el acuerdo de suspensión de las hostilidades.

El traslado de los prisioneros se haría bajo la jurisdicción de la Comisión Neutral de las Naciones Unidas, según el plan indio. A los que desearan volver a territorio de procedencia se les facilitaría el transporte y a los que no se negaran a ser repatriados se les alojaba y se les alimentaba en la isla.

El plan indio todavía no se ha presentado oficialmente y fue esbozado anoche por el canciller de Australia R. G. Casey a su salida para Melbourne y se lo concedió importancia porque la India ha venido tanteando a los comunistas chinos y ha declarado que no suscribirá una propuesta que no fuese aceptada por el régimen de Mao Tse Tung. Sin mencionar el plan indio-australiano, Yeh manifestó: "Algunas delegaciones han procurado resolver el problema mediante algún arbitraje para trasladar a los prisioneros que no desean ser repatriados a los países considerados neutrales para evitar la repatriación y retención."

Los comunistas tratarían de ejercer presión directa o indirecta sobre los prisioneros una vez que fueran trasladados a los países llamados neutrales.

Yeh, fue el primer orador en el debate general después que la Asamblea en su discusión ni votación aceptó la recomendación de la Comisión General de Inclusión en el orden del día de la selección del sucesor del Secretario General Trygve Lie.

Yeh, pidió un firme frente de las Naciones Unidas contra el comunismo y declaró: "Para ahora ya debía ser cosa clara que Stalin y sus secuaces comunistas no quieren realmente el acuerdo de la Organización Mundial y mencionó el caso del Japón "tras un período de ocupación aliada acompañado de un plan de democratización".

A continuación, habló el delegado dominicano Dr. Joaquín Salazar que recomendó a la Asamblea para un "análisis periódico de los problemas derivados de la expansión del comercio internacional" para formular un plan de acción que proporcione una salida a los productos de los países agrícolas frente a las restricciones de la importación de los países industrializados.

Propuso una ayuda a los países poco desarrollados mediante la proyectada corporación financiera internacional que ahora estudia el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, pero indicó que el mejor medio de ayudar a esos países, sería abrir nuevas vías para el intercambio de mercancías y "contribuir a elevar el nivel de vida de los pueblos del mundo".

Las manifestaciones de Salazar siguieron a la reciente recomendación específica de incluir en el programa de las Naciones Unidas el tema de la guerra, en la Comisión de Desarme, pero indicó que el mejor medio de ayudar a esos países, sería abrir nuevas vías para el intercambio de mercancías y "contribuir a elevar el nivel de vida de los pueblos del mundo".

ENSAYO DEL PRINCIPIO DE SEGURIDAD

NACIONES UNIDAS, Nueva York, 13 (U.P.). — El jefe de la delegación colombiana Evaristo Sauris, declaró, que la guerra de Corea, es un ensayo del principio de seguridad y defensa colectiva contra la agresión. Sauris, habiendo en el debate general de la séptima convocatoria a la Asamblea General se refirió a los principios de la Carta de las Naciones Unidas y a la expansión del comercio internacional para formular un plan de acción que proporcione una salida a los productos de los países agrícolas frente a las restricciones de la importación de los países industrializados.

Propuso una ayuda a los países poco desarrollados mediante la proyectada corporación financiera internacional que ahora estudia el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, pero indicó que el mejor medio de ayudar a esos países, sería abrir nuevas vías para el intercambio de mercancías y "contribuir a elevar el nivel de vida de los pueblos del mundo".

Las manifestaciones de Salazar siguieron a la reciente recomendación específica de incluir en el programa de las Naciones Unidas el tema de la guerra, en la Comisión de Desarme, pero indicó que el mejor medio de ayudar a esos países, sería abrir nuevas vías para el intercambio de mercancías y "contribuir a elevar el nivel de vida de los pueblos del mundo".

ENSAYO DEL PRINCIPIO DE SEGURIDAD

NACIONES UNIDAS, Nueva York, 13 (U.P.). — El jefe de la delegación colombiana Evaristo Sauris, declaró, que la guerra de Corea, es un ensayo del principio de seguridad y defensa colectiva contra la agresión. Sauris, habiendo en el debate general de la séptima convocatoria a la Asamblea General se refirió a los principios de la Carta de las Naciones Unidas y a la expansión del comercio internacional para formular un plan de acción que proporcione una salida a los productos de los países agrícolas frente a las restricciones de la importación de los países industrializados.

Propuso una ayuda a los países poco desarrollados mediante la proyectada corporación financiera internacional que ahora estudia el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, pero indicó que el mejor medio de ayudar a esos países, sería abrir nuevas vías para el intercambio de mercancías y "contribuir a elevar el nivel de vida de los pueblos del mundo".

Las manifestaciones de Salazar siguieron a la reciente recomendación específica de incluir en el programa de las Naciones Unidas el tema de la guerra, en la Comisión de Desarme, pero indicó que el mejor medio de ayudar a esos países, sería abrir nuevas vías para el intercambio de mercancías y "contribuir a elevar el nivel de vida de los pueblos del mundo".

ENSAYO DEL PRINCIPIO DE SEGURIDAD

NACIONES UNIDAS, Nueva York, 13 (U.P.). — El jefe de la delegación colombiana Evaristo Sauris, declaró, que la guerra de Corea, es un ensayo del principio de seguridad y defensa colectiva contra la agresión. Sauris, habiendo en el debate general de la séptima convocatoria a la Asamblea General se refirió a los principios de la Carta de las Naciones Unidas y a la expansión del comercio internacional para formular un plan de acción que proporcione una salida a los productos de los países agrícolas frente a las restricciones de la importación de los países industrializados.

Propuso una ayuda a los países poco desarrollados mediante la proyectada corporación financiera internacional que ahora estudia el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, pero indicó que el mejor medio de ayudar a esos países, sería abrir nuevas vías para el intercambio de mercancías y "contribuir a elevar el nivel de vida de los pueblos del mundo".

Las manifestaciones de Salazar siguieron a la reciente recomendación específica de incluir en el programa de las Naciones Unidas el tema de la guerra, en la Comisión de Desarme, pero indicó que el mejor medio de ayudar a esos países, sería abrir nuevas vías para el intercambio de mercancías y "contribuir a elevar el nivel de vida de los pueblos del mundo".

ENSAYO DEL PRINCIPIO DE SEGURIDAD

NACIONES UNIDAS, Nueva York, 13 (U.P.). — El jefe de la delegación colombiana Evaristo Sauris, declaró, que la guerra de Corea, es un ensayo del principio de seguridad y defensa colectiva contra la agresión. Sauris, habiendo en el debate general de la séptima convocatoria a la Asamblea General se refirió a los principios de la Carta de las Naciones Unidas y a la expansión del comercio internacional para formular un plan de acción que proporcione una salida a los productos de los países agrícolas frente a las restricciones de la importación de los países industrializados.

Propuso una ayuda a los países poco desarrollados mediante la proyectada corporación financiera internacional que ahora estudia el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, pero indicó que el mejor medio de ayudar a esos países, sería abrir nuevas vías para el intercambio de mercancías y "contribuir a elevar el nivel de vida de los pueblos del mundo".

Las manifestaciones de Salazar siguieron a la reciente recomendación específica de incluir en el programa de las Naciones Unidas el tema de la guerra, en la Comisión de Desarme, pero indicó que el mejor medio de ayudar a esos países, sería abrir nuevas vías para el intercambio de mercancías y "contribuir a elevar el nivel de vida de los pueblos del mundo".

ENSAYO DEL PRINCIPIO DE SEGURIDAD

NACIONES UNIDAS, Nueva York, 13 (U.P.). — El jefe de la delegación colombiana Evaristo Sauris, declaró, que la guerra de Corea, es un ensayo del principio de seguridad y defensa colectiva contra la agresión. Sauris, habiendo en el debate general de la séptima convocatoria a la Asamblea General se refirió a los principios de la Carta de las Naciones Unidas y a la expansión del comercio internacional para formular un plan de acción que proporcione una salida a los productos de los países agrícolas frente a las restricciones de la importación de los países industrializados.

Propuso una ayuda a los países poco desarrollados mediante la proyectada corporación financiera internacional que ahora estudia el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, pero indicó que el mejor medio de ayudar a esos países, sería abrir nuevas vías para el intercambio de mercancías y "contribuir a elevar el nivel de vida de los pueblos del mundo".

Las manifestaciones de Salazar siguieron a la reciente recomendación específica de incluir en el programa de las Naciones Unidas el tema de la guerra, en la Comisión de Desarme, pero indicó que el mejor medio de ayudar a esos países, sería abrir nuevas vías para el intercambio de mercancías y "contribuir a elevar el nivel de vida de los pueblos del mundo".

ENSAYO DEL PRINCIPIO DE SEGURIDAD

NACIONES UNIDAS, Nueva York, 13 (U.P.). — El jefe de la delegación colombiana Evaristo Sauris, declaró, que la guerra de Corea, es un ensayo del principio de seguridad y defensa colectiva contra la agresión. Sauris, habiendo en el debate general de la séptima convocatoria a la Asamblea General se refirió a los principios de la Carta de las Naciones Unidas y a la expansión del comercio internacional para formular un plan de acción que proporcione una salida a los productos de los países agrícolas frente a las restricciones de la importación de los países industrializados.

Pakistan hizo una advertencia sobre la magnitud del problema racial en Sudáfrica

NACIONES UNIDAS, (Nueva York) 13. (U.P.). — Pakistan previno a las Naciones Unidas que las minorías blancas de África, desde Túnez hasta la Unión Sudáfrica, serán masacradas si la organización mundial no toma medidas ahora mismo. El delegado pakistaní Ahmed Bokhari al hacer tal declaración a la comisión política especial de la Asamblea General, afirmó que leyes de discriminación racial de la Unión Sudáfrica están contribuyendo a agravar la agitación y los derramamientos de sangre en Kenia, Marruecos, Túnez y otras partes del continente africano.

La Comisión a la que aprobó la ponencia presentada con anterioridad por 18 naciones en la que estipula la creación de una comisión investigadora para que se ocupe de la cuestión racial del gobierno de la Unión de Sudáfrica no es susceptible de poner en peligro la paz. La ponencia auspiciada por Afganistán, Bolivia, Birmania, Egipto, Etiopía, Filipinas, India, Indonesia, Irán, Irak, Libano, Liberia, Pakistán, Saudi Arabia, Siria y Yemen.

"El derrocamiento de la tiranía" expresó Bokhari, es la más alta inspiración de los hombres libres.

Los pueblos de Túnez, Marruecos y otros países tienen derecho a rebelarse. Pero la revolución de los negros aquí en las Naciones Unidas en vez de en las calles mediante asesinatos, incendios y tropelajes.

Previamente el delegado francés Francis Lacoste había apoyado el criterio de que la Unión Sudáfrica de que las Naciones Unidas no tienen derecho a intervenir en los asuntos internos de un país miembro.

Bokhari comentó complacido el apoyo prestado por varios países latinoamericanos y Estados Unidos. Agregó lo que se desea en África es respeto "por los principios democráticos que las Naciones Unidas predicaban y practican".

Como adelante Bokhari declaró que los países coloniales europeos tratan de perpetuar su "explotación" de África imponiendo la voluntad de una minoría de 4 millones de personas a los pueblos calculados entre 180 y 200 millones de personas.

NACIONES UNIDAS, 13. (U.P.). — Siria pidió a Francia que "no ahogue en sangre" la lucha por la emancipación de Túnez y Marruecos. El Ministro de Relaciones Exteriores Sirio Ezzat El Khayyat dijo en la sesión plenaria de la Asamblea General de la UN, que Túnez y Marruecos como otros principados árabes, de soberanía reconocida por las Naciones Unidas, tienen derecho a la independencia. Señaló que el mantenimiento de la paz está relacionado con la liberación de los pueblos. Añadió que mientras los territorios esclavizados no sean reconocidos como independientes y a los de sus propios destinos habrá siempre rivalidades entre las potencias que pelearán entre sí por sus intereses egoístas.

Hafiz también alzó en su discurso a Israel por lo que calificó de actos agresivos al negarse a repatriar a los refugiados palestinos y negarse a indemnizar a aquellos refugiados que perdieron sus propiedades en Palestina.

Censuró enérgicamente las relaciones germano-israelíes sobre las reparaciones a los "victimas" hebreos del holocausto y dijo que son "contrarias a todas las normas aceptadas del derecho público y privado".

Se investiga la muerte del asesor jurídico de las Naciones Unidas

NUEVA YORK, 13 (UP). — La policía informó que el principal jurista de las Naciones Unidas, Abraham H. Feller, se mató el arrojarse desde la ventana de una casa de departamentos en Central Park. Añadió que Feller de 47 años de edad, cayó o se arrojó desde la ventana de la casa de departamentos número 50 en Central Park West, estrechándose sobre el pavimento del patio inferior.

Los colaboradores de Feller declararon que el extinto había estado sometido a una gran tensión nerviosa a causa de sus funciones de asesor jurídico legal al Secretario General Trygve Lie y otros funcionarios de las Naciones Unidas, con motivo de la investigación por el Senado norteamericano de supuestas actividades comunistas de algunos empleados norteamericanos de las Naciones Unidas. Hace dos días que Feller no concurre a su despacho.

Entre los invitados estaban el Secretario General de las Naciones Unidas, Trygve Lie, y su principal auxiliar Andrew Cordier; el Ministro de Relaciones Exteriores de Pakistán, Sir Zafrullah Khan, el Delegado iraní principal, Nasrollah Enzeli, el delegado principal mexicano, Luis Padilla Nery, el deleg. aduportano principal Víctor Andrés Beldande, el canciller de Luxemburgo, Joseph

Los militares de EE. UU. no tienen ambición de dominio civil

WASHINGTON, 13 (U.P.). — El jefe de Estado Mayor Mito, General Omar Bradley, en un discurso que pronunció en la Convención Anual de los Colegios de Experimentación Agrícola, dijo, que basándose en los 40 años de experiencia, la autoridad civil nunca tiene que temer de los militares en Estados Unidos. Expresó "su papel en nuestra vida nacional aún en tiempos de guerra o de crisis internacional, no es el de dominio. En nuestras fuerzas armadas, el principio democrático es más fuerte que en ninguna otra nación."

No hay aquí camuflajes militares", la declaración de Bradley, fue parte de un comentario que hizo sobre la elección del General Dwight Eisenhower como presidente. Agregó, que el pueblo no delegado en el Presidente y en el Congreso la autoridad casi total de la fuerza militar, lo que implica la completa responsabilidad del futuro y futuro por eso tengo la convicción de que en nuestro gobierno los militares debían mantenerse siempre subordinados a la autoridad civil a la cual pueden ayudar solamente como asesores."

Nuevo presidente del Consejo Económico y Social Interamericano

WASHINGTON, 13 (UP). — El doctor Nicolás de Berio, de Cuba, fue elegido presidente del Consejo Económico y Social Interamericano por 19 países, en sustitución de Juan Felipe Iriarte del Uruguay, cuyo mandato de un año vence en este mes.

Silvio, recibió 18 votos en primera votación en la sesión del Consejo. Jorge Haza de Costa Rica obtuvo un voto. Bolivia y Guatemala no participaron en la votación.

Acto seguido Haza fue elegido Vicepresidente del Consejo, para cuyo cargo obtuvo en primera votación 16 votos. Felipe Portocarrero del Perú, Presido del Salva del Consejo, fue elegido secretario. Recibió un voto cada uno. Bolivia y Guatemala tampoco votaron esta vez.

Silvio ha sido representante de Cuba en el Consejo Económico y Social desde que se organizó la primera reunión extraordinaria de Washington en 1950. Representó además a su país en numerosas reuniones internacionales sobre problemas económicos y sociales durante los últimos diez años.

REALIZA MANIOBRAS LA FUERZA INTERNACIONAL DE DESEMBARCO

NAPOLIS, 12 (UP). — La fuerza de "Invasión Internacional" desembarcó en la costa occidental de Turquía al amanecer de hoy en una maniobra que forma parte de los preparativos de defensa de las fuerzas de la Olan en el Mediterráneo. Participaron en la maniobra 6.000 hombres entre infantes de marina de Estados Unidos y comandos italianos, franceses y griegos.

Los buques que transportaron a las fuerzas "atacantes" salieron de la base de la Olan, en el mar de Egea, y fueron escoltados por los griegos y griegos y durante la travesía estuvieron bajo el ataque simulado de los submarinos de la Olan. El ejercicio tiene por objeto demostrar que es posible desembarcar fuerzas de Italia, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Turquía y de Estados Unidos en cualquier costa del Mediterráneo.

El Vicealmirante John Cassady, jefe de la sexta flota de Estados Unidos, dijo a los observadores del Consejo de la OTAN que las maniobras de la OTAN pueden y deben permanecer en el Mediterráneo en caso de hostilidades. Ello significa su capacidad de protección en el flanco meridional del mando del Pacto Atlántico. En la maniobra con preferencia están los despliegues de tropas, aviones, tanques, artillería, helicópteros y submarinos. Los buques de desembarco tomaron parte aviones turcos, franceses, británicos, griegos y de Estados Unidos.

MIEMBROS DE LAS TROPAS SUBCOREANAS ACUSAN A LOS CHINOS DE USAR BOMBAS DE GAS LETAL

TOKIO, Viernes 14. (U.P.). — Los rojos chinos derrochando sangre y municiones en un desesperado intento de reconquistar la sierra del franco-trincherado "Pinpoint", esta vez en el sector de los sudcoreanos desalojados dijeron que los chinos lanzaron contra esas posiciones "bombas de gas". Los oficiales asesores norteamericanos negaron haber confirmación oficial de estar recomendando sobre el "cautela" extraordinario, afirmando que en el pasado se confundió con gas en el ataque final fue seguido por las acedatadas laderas por muchos centenares más de chinos que ocuparon Pinpoint en la cima de la sierra del Franco-Tirador y desalojaron a los sudcoreanos en una lucha cuerpo a cuerpo.

Desde el frente central el correspondiente de la United Press Victor Kendrick dice que los sudcoreanos se defendieron con bayonetas, cuchillos y hasta con los puños cuando los chinos avanzaron contra esas posiciones "bombas de gas". Los oficiales asesores norteamericanos negaron haber confirmación oficial de estar recomendando sobre el "cautela" extraordinario, afirmando que en el pasado se confundió con gas en el ataque final fue seguido por las acedatadas laderas por muchos centenares más de chinos que ocuparon Pinpoint en la cima de la sierra del Franco-Tirador y desalojaron a los sudcoreanos en una lucha cuerpo a cuerpo.

LA POLITICA RACIAL DE MALAN TUVO UN ROTUNDO FRACASO DE ORDEN LEGAL

LA O. DE JUSTICIA NO ACEPTO LA VOTACION POR SEPARADO DE BLANCOS Y NO BLANCOS

JOHANNESBURGO, SUD AFRICA, 13 (UP). — La política de la supremacía blanca sobre las razas, auspiciada por el primer ministro F. Malan, acaló de sufrir su principal derrota legal, al decidir la alta corte de justicia, en contra de su proyecto de que los residentes no blancos voten en forma separada de los blancos.

En la misma forma la Corte desbarató los planes de Malan de hacer al parlamento más poderoso que el sistema de Cortes de la nación. Se dejó a Malan dos caminos: desfilar a la Corte y actuar inconstitucionalmente, o aceptar los dictados de la ley.

JOHANNESBURGO, 13 (UP). — La Suprema Corte de Justicia de la Unión Sudáfrica declaró ilegal la política de la "supremacía de la raza blanca", aplicada por el primer ministro Daniel Malan en este país agitado por disturbios. El fallo dictado cuatro días después de los violentos disturbios raciales del pasado fin de semana, en que fueron muertas 22 personas, dos de ellas europeas, y heridas 180, fue dado a conocer hoy. El fallo es un contundente rechazo de las medidas de segregación racial puestas en vigor por el gobierno de Malan. El primer ministro, que pidió al parlamento de su plan de la supremacía de la raza blanca, la principal cuestión de su plataforma política en las elecciones generales del año próximo. El fallo dado hoy por el alto tribunal invalida la tentativa del parlamento de obligar a los habitantes de color a votar separadamente de los blancos. También la tentativa de Malan de que el parlamento más poderoso de los que tiene el poder judicial, Malan no ha hecho todavía declaraciones sobre el fallo de la suprema Corte.

Se cree que cuando pronuncie mañana un discurso en "Order" nansurs en la región de las minas de oro dará a conocer su opinión al respecto así como sus intenciones. El fallo sólo deja a Malan una alternativa de acatar la decisión de la Suprema Corte, o desobedecerla. La mayoría de los observadores piensan que la acatara y llamará a elecciones generales en abril o mayo próximos. Añadieron que Malan tratará de aprovechar los comicios para lograr un "mandato" que le permita poner en vigor su política de discriminación racial.

UN NACIONALISTA PORTORRIQUENO SE BATIO A TIROS CON LA POLICIA

FINALMENTE FUE DETENIDO MEDIANTE EL EMPLEO DE GASES LACRIMOGENOS

SAN JUAN DE PUERTO RICO, 13 (UP). — El nacionalista de 24 años, Gabriel Parrilla Fontanier, prófugo del ejército, fue forzado con bombas de gases lacrimógenos a entregarse esta mañana, después de hacer 9 disparos al pistolero contra los agentes de la oficina federal de investigación (FBI) y la policía portorriqueña.

Fue el primer tiroteo con nacionalistas desde la rebelión de hace dos años.

Parrilla se atrincheró en su humilde casucha del barrio obrero, decidido al parecer a defenderse a tiros hasta el último momento.

Un depósito de municiones y la policía encontraron más tarde armas.

El jefe del FBI en San Juan, Richard J. Godfrey, con agentes a sus órdenes trató de detener a Parrilla pero no habiéndose incorporado a las filas, cuando le correspondía pero el nacionalista, estudiante de la Universidad de Puerto Rico, resistió y abrió fuego. Entonces el FBI y la policía retiraron a los vecinos y curules de las inmediaciones y se acordonaron los alrededores de la casa de Parrilla. Los agentes de Parrilla a salir con gas lacrimógeno.

Un comunicado del FBI dice que los agentes y la policía no hicieron disparos ni sufrieron

Síntesis telegráfica

ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL BRASIL. — Nueva York. — El sexagésimo tercer aniversario de la independencia del Brasil, será conmemorado aquí por la Asociación Americana Brasileña, en el día de mañana, con una recepción y un programa literario musical.

BUENAS NOTICIAS PARA LOS INGLESES. — Londres. — El ministro de alimentos Cwylm Lloyd George, dio buenas noticias al pueblo inglés: estas Pascuas habrá más aves, especialmente pavos, que en muchos años, y a precios más bajos.

La ración semanal de manteca para persona será aumentada de 2 a 3 onzas desde el 30 del corriente, y la ración de margarina se reducirá proporcionalmente.

COSECHA DE MAIZ. — Washington. — El departamento de agricultura calcula que la cosecha de maíz para el año 1952 será de 3.302.875 bushells que es 1.4 por ciento más que el que se calculaba el mes pasado. La producción del maíz en el mundo de 2.941.423.000 bushells. El promedio de los últimos 10 años de 3.011.652.000. Si se confirma el pronóstico de hoy, la cosecha de maíz, será en proporciones, la segunda jamás conseguida.

SUSPENDEN LA ACTIVIDAD PESQUERA. — San Diego. — El gobierno ecuatoriano suspendió hoy la actividad de pesca en sus aguas y su jurisdicción, debido a la fuerte ebullición de las dos comarcas norteamericanas que se disputan el monopolio de la concesión. El cónsul ecuatoriano Ycaza Borja hizo dicho anuncio en este puerto, base de más de 50 barcos pesqueros de atún, que ahora se encuentran frente a las costas de Ecuador.

EXPEDICION DE RESCATE. — Shelton. — Una gigantesca expedición de rescate, equipada con helicópteros, ambulancias y camiones con transmisores, ha convergido sobre las remotas montañas del sur, en desesperada búsqueda de un bombardero de la marina que se informa ha caído en esa zona con los hombres a su bordo, incluyendo al piloto y la tripulación.

OTRO ACCIDENTE EN MEXICO. — Ciudad de México. — México acaba de tener su tercer fatal accidente de los servicios de transporte en las dos últimas semanas, cuando un gran camión volcó en el sur del País, causando la muerte de cuatro personas, y resultando otras 60 heridas.

El accidente ocurrió en el día de ayer, cerca de Bonita, en el estado sureño de Omaxaca.

RESOLUCION DE LA LIGA ARABE. — El Cairo. — De fuentes árabes se informa hoy que los siete estados de la Liga Árabe han decidido aceptar una invitación formulada por Alemania Occidental para convertirse nuevamente sobre la protesta, como aliados de los alemanes de pagar a Israel 715.000.000 de dólares de reparaciones.

OTRO ATENTADO EN KENYA. — Kenia. — Las autoridades coloniales anuncian que los africanos intentaron matar a otro europeo y su esposa en Kenia, cuando la sociedad secreta Mau Mau continúa declarando la guerra a muerte al hombre blanco.

Se agrega que este nuevo atentado contra el matrimonio de granjeros, fue llevado a cabo anoche en su propia granja de Thompson Falls.

DIPLOMATICO ACCIDENTADO. — Ciudad de México. — El ministro de Relaciones Exteriores de México, Dr. H. Ruiz de Alarcón, sufrió un accidente de tránsito en el que el automóvil que lo conducía chocó. Tanto él como Miguel García Santana, conductor del otro vehículo fueron multados con 5.40 por descuido al conducir.

CORRIENTE DE AMISTAD. — Londres. — El "London Times" dice en su edición de hoy que la corriente de amistad hacia Gran Bretaña en Sudamérica es aún "muy fuerte" pese a las tendencias extremistas desarrolladas en las Argentina, Bolivia y Chile. Agrega el editorial que esto fue puesto aún en mayor evidencia luego de la visita de los Canberra, los aviones a chorro que recientemente realizaron una gira por Latinoamérica en misión de buena voluntad.

DECLARACIONES DE BATISTA. — La Habana. — En una entrevista exclusiva a la United Press, el presidente Batista declaró: "Estimo que son infundadas las impresiones que han querido dar los pessimistas sobre el futuro de los países latinoamericanos, en relación con el resultado de las elecciones recientemente celebradas en Estados Unidos."

NO FALTAN DOCUMENTOS. — París. — Los cuarteles generales de la organización del tratado del Atlántico Norte, anunciaron luego de 4 horas de intensa investigación que no les falta ningún documento vital como los que se dice fueron sequestrados al espía internacional Erich Klaus, cuando éste fue arrestado en las primeras horas del día de hoy en la frontera de Bélgica.

RECUPERARON VALIOSAS ALHAJAS

ROMA, 13. (UP). — La policía anunció la recuperación de las joyas valiosas en unos 6.000 dólares que fueron hurtadas la semana pasada a la esposa del Ministro de la República Dominicana en Italia, César Pina Barinas.

EL BIEN PUBLICO

PODERES ABSOLUTOS AL GRAL. NAGUIB

EL CAIRO, 13. (UP). — El Gabinete promulgó el decreto otorgando al Primer Ministro Gral. Mohammed Naguib, prácticamente poderes absolutos por un periodo de 6 meses desde la toma del poder.

LA CUESTION DE LOS PRISIONEROS SIGUE DEBATIENDOSE EN LA ONU

CHINA NACIONALISTA SIGNIFICO QUE EL TRASLADO A TERRITORIO NEUTRAL SOLO RETRASARIA LA REPATRIACION VOLUNTARIA

NACIONES UNIDAS, Nueva York, 13 (U.P.). — China Nacionalista afirmó en la Asamblea General que el traslado de los prisioneros de guerra de Corea a un territorio neutral puede significar solamente un retraso de la repatriación voluntaria, por parte de los comunistas. La declaración en este sentido del Ministro del Exterior chino J. K. C. Yeh, fue la primera respuesta al plan indio de enviar a todos los prisioneros de guerra a una isla neutra a las costas de Corea Central para devolverles la libertad al firmarse el acuerdo de suspensión de las hostilidades.

El traslado de los prisioneros se haría bajo la jurisdicción de la Comisión Neutral de las Naciones Unidas, según el plan indio. A los que desearan volver a territorio de procedencia se les facilitaría el transporte y a los que no se negaran a ser repatriados se les alojaba y se les alimentaba en la isla.

El plan indio todavía no se ha presentado oficialmente y fue esbozado anoche por el canciller de Australia R. G. Casey a su salida para Melbourne y se lo concedió importancia porque la India ha venido tanteando a los comunistas chinos y ha declarado que no suscribirá una propuesta que no fuese aceptada por el régimen de Mao Tse Tung. Sin mencionar el plan indio-australiano, Yeh manifestó: "Algunas delegaciones han procurado resolver el problema mediante algún arbitraje para trasladar a los prisioneros que no desean ser repatriados a los países considerados neutrales para evitar la repatriación y retención."

Los comunistas tratarían de ejercer presión directa o indirecta sobre los prisioneros una vez que fueran trasladados a los países llamados neutrales.

Yeh, fue el primer orador en el debate general después que la Asamblea en su discusión ni votación aceptó la recomendación de la Comisión General de Inclusión en el orden del día de la selección del sucesor del Secretario General Trygve Lie.

Yeh, pidió un firme frente de las Naciones Unidas contra el comunismo y declaró: "Para ahora ya debía ser cosa clara que Stalin y sus secuaces comunistas no quieren realmente el acuerdo de la Organización Mundial y mencionó el caso del Japón "tras un período de ocupación aliada acompañado de un plan de democratización".

A continuación, habló el delegado dominicano Dr. Joaquín Salazar que recomendó a la Asamblea para un "análisis periódico de los problemas derivados de la expansión del comercio internacional" para formular un plan de acción que proporcione una salida a los productos de los países agrícolas frente a las restricciones de la importación de los países industrializados.

Propuso una ayuda a los países poco desarrollados mediante la proyectada corporación financiera internacional que ahora estudia el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, pero indicó que el mejor medio de ayudar a esos países, sería abrir nuevas vías para el intercambio de mercancías y "contribuir a elevar el nivel de vida de los pueblos del mundo".

Las manifestaciones de Salazar siguieron a la reciente recomendación específica de incluir en el programa de las Naciones Unidas el tema de la guerra, en la Comisión de Desarme, pero indicó que el mejor medio de ayudar a esos países, sería abrir nuevas vías para el intercambio de mercancías y "contribuir a elevar el nivel de vida de los pueblos del mundo".

Pakistan hizo una advertencia sobre la magnitud del problema racial en Sudáfrica

NACIONES UNIDAS, (Nueva York) 13. (U.P.). — Pakistan previno a las Naciones Unidas que las minorías blancas de África, desde Túnez hasta la Unión Sudáfrica, serán masacradas si la organización mundial no toma medidas ahora mismo. El delegado pakistaní Ahmed Bokhari al hacer tal declaración a la comisión política especial de la Asamblea General, afirmó que leyes de discriminación racial de la Unión Sudáfrica están contribuyendo a agravar la agitación y los derramamientos de sangre en Kenia, Marruecos, Túnez y otras partes del continente africano.

La Comisión a la que aprobó la ponencia presentada con anterioridad por 18 naciones en la que estipula la creación de una comisión investigadora para que se ocupe de la cuestión racial del gobierno de la Unión de Sudáfrica no es susceptible de poner en peligro la paz. La ponencia auspiciada por Afganistán, Bolivia, Birmania, Egipto, Etiopía, Filipinas, India, Indonesia, Irán, Irak, Libano, Liberia, Pakistán, Saudi Arabia, Siria y Yemen.

"El derrocamiento de la tiranía" expresó Bokhari, es la más alta inspiración de los hombres libres.

Los pueblos de Túnez, Marruecos y otros países tienen derecho a rebelarse. Pero la revolución de los negros aquí en las Naciones Unidas en vez de en las calles mediante asesinatos, incendios y tropelajes.

Previamente el delegado francés Francis Lacoste había apoyado el criterio de que la Unión Sudáfrica de que las Naciones Unidas no tienen derecho a intervenir en los asuntos internos de un país miembro.

Bokhari comentó complacido el apoyo prestado por varios países latinoamericanos y Estados Unidos. Agregó lo que se desea en África es respeto "por los principios democráticos que las Naciones Unidas predicaban y practican".

Como adelante Bokhari declaró que los países coloniales europeos tratan de perpetuar su "explotación" de África imponiendo la voluntad de una minoría de 4 millones de personas a los pueblos calculados entre 180 y 200 millones de personas.

NACIONES UNIDAS, 13. (U.P.). — Siria pidió a Francia que "no ahogue en sangre" la lucha por la emancipación de Túnez y Marruecos. El Ministro de Relaciones Exteriores Sirio Ezzat El Khayyat dijo en la sesión plenaria de la Asamblea General de la UN, que Túnez y Marruecos como otros principados árabes, de soberanía reconocida por las Naciones Unidas, tienen derecho a la independencia. Señaló que el mantenimiento de la paz está relacionado con la liberación de los pueblos. Añadió que mientras los territorios esclavizados no sean reconocidos como independientes y a los de sus propios destinos habrá siempre rivalidades entre las potencias que pelearán entre sí por sus intereses egoístas.

Hafiz también alzó en su discurso a Israel por lo que calificó de actos agresivos al negarse a repatriar a los refugiados palestinos y negarse a indemnizar a aquellos refugiados que perdieron sus propiedades en Palestina.

Censuró enérgicamente las relaciones germano-israelíes sobre las reparaciones a los "victimas" hebreos del holocausto y dijo que son "contrarias a todas las normas aceptadas del derecho público y privado".

Se investiga la muerte del asesor jurídico de las Naciones Unidas

NUEVA YORK, 13 (UP). — La policía informó que el principal jurista de las Naciones Unidas, Abraham H. Feller, se mató el arrojarse desde la ventana de una casa de departamentos en Central Park. Añadió que Feller de 47 años de edad, cayó o se arrojó desde la ventana de la casa de departamentos número 50 en Central Park West, estrechándose sobre el pavimento del patio inferior.

Los colaboradores de Feller declararon que el extinto había estado sometido a una gran tensión nerviosa a causa de sus funciones de asesor jurídico legal al Secretario General Trygve Lie y otros funcionarios de las Naciones Unidas, con motivo de la investigación por el Senado norteamericano de supuestas actividades comunistas de algunos empleados norteamericanos de las Naciones Unidas. Hace dos días que Feller no concurre a su despacho.

Entre los invitados estaban el Secretario General de las Naciones Unidas, Trygve Lie, y su principal auxiliar Andrew Cordier; el Ministro de Relaciones Exteriores de Pakistán, Sir Zafrullah Khan, el Delegado iraní principal, Nasrollah Enzeli, el delegado principal mexicano, Luis Padilla Nery, el deleg. aduportano principal Víctor Andrés Beldande, el canciller de Luxemburgo, Joseph

Los militares de EE. UU. no tienen ambición de dominio civil

WASHINGTON, 13 (U.P.). — El jefe de Estado Mayor Mito, General Omar Bradley, en un discurso que pronunció en la Convención Anual de los Colegios de Experimentación Agrícola, dijo, que basándose en los 40 años de experiencia, la autoridad civil nunca tiene que temer de los militares en Estados Unidos. Expresó "su papel en nuestra vida nacional aún en tiempos de guerra o de crisis internacional, no es el de dominio. En nuestras fuerzas armadas, el principio democrático es más fuerte que en ninguna otra nación."

No hay aquí camuflajes militares", la declaración de Bradley, fue parte de un comentario que hizo sobre la elección del General Dwight Eisenhower como presidente. Agregó, que el pueblo no delegado en el Presidente y en el Congreso la autoridad casi total de la fuerza militar, lo que implica la completa responsabilidad del futuro y futuro por eso tengo la convicción de que en nuestro gobierno los militares debían mantenerse siempre subordinados a la autoridad civil a la cual pueden ayudar solamente como asesores."

LA VIDA SOCIAL

El rumby canasta del 26 motivará una nota destacada

BIEN PUBLICO — Viernes 14 de Noviembre de 1952

NOTICIAS DEL REGISTRO CIVIL *Cursos y LA*

SOCIABLES
SINES • TERRITORS

EL BIEN PUBLICO — Via

La pobre gente **DETAILES**

bornes 14 de Novembre de 1962

SOBRE EL FESTIVAL

BEAD

Lo humano y lo cristiano en "Jeux interdits"

Al primer premio que el Festival cinematográfico de Venecia otorga a "Jeux interdits" del director René, nadie le hizo, puede decirse la más mínima objeción. Como quien dijese: no podía dictaminarse de manera mejor. Ahora bien, del momento que a los periodistas nos ha sido posible ver esta cinta, aún de más de haberse clausurado el certamen internacional, corresponde a la realidad el alto galardón con que se quiso premiar ese film?

En mi entender, por completo. Sabido es que la crítica católica ha definido "Jeux interdits" sencillamente despreciable. Más aún, yo no llevaba a mis hijos a verlo, ese film que de la contienda pasada presenta una terrible visión infantil, a través del prisma harto ingenuo pero siempre macabro del "juego de las cruces". Juego infantil, a secas, del momento que nuestros hijos y por tanto partes de lo mismo, así como esquilmas como en el

Africa ecuatorial, puerilmente juegan con cualquier cosa que se le ocurre, viven para el juego y por el juego es cuando se efectúa su mejor preparación a la adolescencia.

No ha sido, pues, exagerada la psicología peculiar de la infancia. Paulette (Brigitte Fossey) tiene efectivamente cinco años; "cinco", no el doble o más como ocurre a menudo con artistas o estrellas, cuyas reacciones por ende no reflejan directamente ni mucho menos genuinamente los estados de ánimo, de la edad que pretenden caracterizar. Y es una psicología rica en variaciones temáticas. El hecho es conocido, o sea el asunto del film: Paulette, mientras sus padres juegan el Sur durante el trágico junio de 1940, queda huérfana durante un asolador bombardeo de los alemanes. No se percató superficialmente de la soledad ateradora en que ha quedado: hasta el perro ha muerto, a su lado, por unas balas perdidas durante el metralleador de 1879, pero que desde 1912 recide en París, a cuyos núcleos intelectuales se ha incorporado, transformándose muy pronto en un escritor, en un crítico francés. Fue un apasionado del cine. Con esa pasión discutió su estética, defendiendo su posición de que el cine es el arte nuevo aportado por el siglo XX. Sus polémicas con Dali y los otros intelectuales del cine, le dieron en su hora prestigio y fama.

Nadie la comprende, aunque todos acaban por quererla y mimarla; sólo Georges (Georges

Poujouly) comprende, porque vive aún en ella, esa inocente indiferencia hacia la muerte y todo lo demás, que caracteriza la edad infantil. Un niño o, igualmente inocente, uno a los diez años (Georges frisa en los diez años) al punto que Georges es el "tutor" y el "maestro" de la chiquita. Es el más intruido de la familia, al paso que en la escuela de catecismo tiene su "distinguido"; y es encantador el episodio en que enseña a Paulette las oraciones, como resulta igualmente encantador — con esa firmeza de rasgos que le es propia a René Clément — el episodio en donde el cura párroco le enseña a la niña a orar por sus padres difuntos: esa oración, repito, inocentemente sobre el perro muerto, los demás animales sepultados en el "cementerio" de los niños, y ante el cadáver del hermano mayor de Georges, herido mortalmente por un caballo, constituye la música de fondo de todo el film y su música más clara: a los muertos se les consuela con la oración, al paso que a los que quedan, se les consuela también con guardar cariñosamente a sus restos mortales; de ahí que, junto al cementerio de los cuerpos que habrán de resurgir (el cementerio de los grandes) los dos pequeños, azotados inconscientemente por la

tragedia que tan de cerca los ha tocado, crean el "cementerio de los animales", realizando su tarea sin duda desconcertante por mil perspectivas, la parte más jugosa y honestamente divertida del film.

Se ha dicho por algunos que se le ha faltado el respeto a los muertos, con esa caricatura de las dos familias peleando de todo en el cementerio, desde donde Georges, para seguir los deseos de Paulette, ha ido avanzando las cruces, trasladándolas al "cementerio" clandestino. Los grandes, por supuesto, nada entienden de todo eso, ni lo admiten, empezando por el cura párroco al que Georges confiesa su falta. Ni podía ser otra cosa. ¡Cuántas veces las personas mayores nos olvidamos de haber sido pequeños y en el contacto con los niños caprichosamente pretendemos que jueguen como personas mayores!

Repito, no examino aquí en sus valores estéticos la formidable cinta de Clément; tan sólo formulo los conceptos que, en rueda de periodistas, nos encontraron unánimes al juzgar la obra lograda, acreedora al aprecio mundial. Exactamente por sus valores genuinamente cristianos, no sólo humanos.

LAMBERTO LATTANZI.

La primera teoría sobre el cine

CUANDO al terminar la primera guerra mundial, el cine americano se lanza a la conquista de todas las pantallas del mundo, para mostrar las creaciones de Thomas H. Ince, Cecil B. de Mille y David W. Griffith, del otro lado del Atlántico comienzan a crear la teoría del cine-arte. Mientras Hollywood luce cine, el de la mejor calidad en esa hora, los jóvenes intelectuales franceses, sienten la inquietud de echar las bases del cine del futuro. No todo se crea teoría sino también, práctica. Aparecerán también los primeros directores que trasladarán de plasmar en el celuloide, las ideas de los vanguardistas de la hora. Louis Delluc, Germaine Dulac, Abel Gance, Marcel L'Herbier, Jean Epstein, Jacques Feider y René Clair.

En todos ellos alienta el espíritu de una nueva, contagiosa de la fantasía y del expresionismo naciente del cine alemán, cuyas primeras muestras van llegando a París, pese a la prohibición de exhibir films alemanes.

El cine francés, decadente, comienza a resurgir con esa levadura que le inyectan ermitaños y torzantes. Una ola de literatura invade el cine y le da fuerzas para colocarse los visores, ropajes y gestos, están creando la vanguardia y los cine-clubs.

Como concreción de esas ideas nuevas, que van a hacer del cine industria, el cine arte, aparece el famoso "Manifiesto" re-

dictado por Ricciotto Canudo, fundador del primero de los Cine-Clubs.

Ricciotto Canudo, es un escritor italiano, nacido en Gioia del Colle (Bari), el 2 de enero de 1879, pero que desde 1912 reside en París, a cuyos núcleos intelectuales se ha incorporado, transformándose muy pronto en un escritor, en un crítico francés. Fue un apasionado del cine. Con esa pasión discutió su estética, defendiendo su posición de que el cine es el arte nuevo aportado por el siglo XX. Sus polémicas con Dali y los otros intelectuales del cine, le dieron en su hora prestigio y fama.

Pero donde sus ideas aparecen clarificadas es en su famoso "Manifiesto", primera teoría concreta sobre el cine como arte. De ese "Manifiesto" tomamos los fragmentos fundamentales, aparecidos en el segundo tomo de "El cine" (historia ilustrada del séptimo arte publicada por María Luz Morales).

"No buscamos analogías entre el cine y el teatro. No existe ninguna. A menos que queramos clasificar toda manifestación escénica, toda expresión teatral, toda exhibición de plaza, con esta palabra única: espectáculo. No existe ninguna analogía profunda, ni de espíritu, ni de forma, ni de media, ni de medios, ni de realización, entre lo irreal fijo de la pantalla y lo real variable de la escena. El penoso error de la producción cinematográfica consiste precisamente en esta confusión que se manifiesta con la grosera necesidad de enlazar las cosas nuevas a las antiguas, para aceptarlas en un primer instante, sin tratar por el momento de definirlos para comprenderlas".

"El cine ha nacido para ser la representación total del alma y del cuerpo; un relato visual formado por imágenes, pintado con pinceladas de luz.

El drama visual no puede, por tanto, repetir los procedimientos teatrales, cualesquiera que sean. El film en esta Europa, decrepita, rebosante de tradiciones, aún lleva el estigma de fantasmas, es todavía el estigma absurdo del teatro. La inferioridad general de su realización técnica en comparación a las del cine americano, es indiscutible. Es porque los americanos, raza sin raza — producto humano con todo lo admirable que esto es, más bien que raza humana — han conseguido que este pueda ser, ostentable que esto pueda ser, no tienen tradiciones intelectuales ni por qué sentirse atados por ningún freno cultural. Aquellos hacen estéticamente para ellos en el arte de la pantalla, como el mundo nuestro nació en el arte de los sonidos, o de los colores, o de la piedra. Ellos no tienen nada que olvidar pa-

ra lanzarse con el alma tensa y el cuerpo a fondo en la nueva creación de sí mismo ofrecida al hombre por el hombre. Ellos se encuentran frescos y ligeros, libres, prontos a mostrarse verdaderamente nuevos en un arte nuevo. Mientras que nosotros debemos olvidarlo todo, toda una tradición mental de millones de años, toda una magnífica orientación espiritual hacia ciertas representaciones de nuestra vida íntima, toda nuestra gloria musical, arquitectónica, poética, pictórica, plástica, parlante, danzante. Nuestra misión es, pues, bien dura: volver a ser niños cuando ya se ha sido adulto, resulta difícil".

"Necesitamos del cine para crear el arte total, hacia el cual se han dirigido siempre las otras artes. El cine, es un lenguaje visual común al mundo entero, fabuloso medio de propaganda y al mismo tiempo distribuidor mecánico de placer dramático".

"Algún día comprenderemos aquella frase de Flaubert: "Se trata menos de ver las cosas que de representarlas", (il s'agit moins de voir les choses que de se les représenter). Incluso en el cine como en las otras artes, se tratará más de sugerir que de definir. Y el arte cinematográfico habrá conquistado el puesto que cronológicamente se le ha llamado el Séptimo Arte".

"La obra cinematográfica, el film, es, en fin, la exaltación directamente emotiva de la escritura. El lenguaje cinematográfico, aparte la fábula que debe animar, busca febrilmente sus palabras y articula sus sílabas, esforzándose por alcanzar una pronunciación óptica a la que generalmente todavía falta elegancia, esto es, bella simplicidad.

Ciertamente el cine reanuda el experimento de la escritura. Trata de crear un lenguaje de un lenguaje universal, y no sólo en lo que hace a la expresión visual de todos los sentimientos humanos. El cine renueva la escritura. ¿Qué son al fin las letras del alfabeto? Una estilización, o mejor, la esquematización de continuas simplificaciones de las imágenes habituales que llamamos la atención o la emoción de los hombres primitivos".

"El cine no es, en realidad, un arte nuevo, la fotografía, sino un arte nuevo. El cineasta debe, por tanto, transformar la realidad según las imágenes de su ser íntimo. Para imprimir un estilo a su visión, no puede limitarse a fotografiar éste o aquel lugar, sino usar su luz y sus profundas para evocar es-

tados de ánimo y no hechos externos".

"El cine puede, por tanto, permitirse e incluso desarrollar la facultad excepcional y aguda de representar lo inmaterial. La naturaleza revelada. El subconsciente revelado. Lo inmaterial — o lo que como tal imaginamos — expresado en plástica y en movimiento. He aquí un campo que ningún otro arte había podido alcanzar y que sólo la música podía sustraer. El cine, en cambio, puede y debe representarlo".

"Llegaremos un día al descubrimiento total del film en colores. El reinado del blanco y negro desembocará en un nuevo cuadro.

Los films en colores que hoy vemos, no, son sino la iniciación de una nueva evolución del cine, el cine pedirá entonces a los cineastas que sean ante todo artistas dignos de afrontararlo".

"Pocos films resisten al tiempo que pasa. La mediocridad del lugar y de los medios intelectuales que generalmente preceden la producción del film, no admiten alcanzar aquella síntesis ideal y aquel vigor que permitiría desafiar a los años como lo desafia la verdadera obra de arte. Demasiadas preocupaciones inmediatas; demasiados escrúpulos de complacer al gusto del día y del gran público, permiten rara vez producir una obra que pueda mostrarse en el futuro".

Se busca simplemente un elogio en el extranjero para la calidad de nuestros balnearios, para la fisonomía puramente turística del país, los cientos de miles de pesos que absorbe cada Festival encontrando inversión más útil organizando debidamente nuestros servicios en el exterior, orientando a la nuestra propaganda, en sus diversas formas, entre las cuales la cinematografía no es la más eficaz. Por lo demás, ya lo probaron los dos Festivales anteriores, que ni siquiera determinaron la afluencia de un turismo extranjero de importancia en la zona directamente beneficiada, es escasa o nula la importancia del Festival como atracción turística con referencia al turismo que comercialmente interesa de modo casi exclusivo el único cine que conoce — el suyo propio — y sus

La pantalla viajera

"...Hice, pues, en Bali cómoda estancia; gocé de sus paisajes, cultivos en terrazas y volcanes entre fumos; admiré sus bellezas femeninas, sus bailes y representaciones mágicas, sus diversiones populares, y, después de haber consignado admirativamente mis sensaciones de viajero en los capítulos de un relato que había de publicarse en mi país, antes de mi regreso emprendí la vuelta, y me encontré al llegar, con que todos en España sabían de Bali, tanto como yo, más que yo. Se había producido en mi ausencia la exhibición de un par de películas documentales que, sin las molestias del viaje costoso, las dificultades de unas lenguas extrañas y otras impurezas menores, daban la impresión de la realidad a quienes habían permanecido sedentarios en la capital española, incapaces ya de sorprenderse por nada exótico, echando apenas de menos en la imagen, el atractivo de las mujeres de carne y hueso".

ENRIQUE DIAZ CANEDO.

Una obra maestra distinguida en varios certámenes de cine. "Debió ser una película documental de la industria — decía Flaherty en un artículo — pero al mismo tiempo contener interés anecdótico y suficiente atractivo para que pudiera exhibirse en cualquier sala cinematográfica. De mi proyecto — agregó Flaherty — y mi esposa y yo nos dirigimos en automóvil en dirección de sudoeste. Recorrimos miles de millas. Visitamos pueblos florecientes y otros casi sin vida, y recogimos relatos interesantes de sus antiguos moradores. Atravesamos extensas llanuras en las que había

torres de perforación. En la región petrolífera las torres se agazacaban contra el horizonte rectas y rígidas. Nada de acción. No podíamos apartar de nuestra mente que el verdadero drama del petróleo se estaba desarrollando debajo de la tierra en aquel preciso instante, fuera del alcance del visor de la cámara. En nuestra región llegamos a Lusana. Quedamos gratamente impresionados al tomar contacto con gente tan amable, alegre y pintoresca, de origen francés, que había esa parte de los Estados Unidos. Pero nuestro propósito o sea filmar una película relajo-

El cine en el mundo

El cine es un arte de excepcional poderío, y podrá ser un factor muy eficaz para la paz mundial. Es el arte internacional por excelencia. Es lógico que cada nación, puede y debe expresar su verdad y su realidad por este medio. Pero en los hechos, a causa de la multitud de medios que es necesario disponer, y del número limitado de films que pueden producir cada país, el cine puede superar todas las fronteras físicas. Por primera vez se ha encontrado un correctivo para el obstáculo que constituye en la vida internacional, la multiplicitad de lenguas. Lo consigue principalmente por dos medios: al usando el poder del ejemplo, que psicológicamente es el más antiguo y el más poderoso de los medios de persuasión; b) por el doblaje, que bien realizado, le permite llegar al auditorio por la imagen y por el lenguaje al mismo tiempo.

Paul Van Zeeland.

Una historia en Louisiana

ROBERT Flaherty fué sin duda uno de los maestros del cine documental. Su trayectoria de cineasta se inicia en 1913 en la realización de films amateur. Entre 1920 y 1922 realiza "Wauwau" con argumento propio iniciando una serie que continúa en 1933 con "Louisiana Story" (Una historia en Louisiana).

Esta película realizada por encargo de la Standard Oil, debía reflejar las dificultades y riesgos que encierra el extraer el petróleo del suelo. Pero con tanto cariño la empujó que resultó no una documental de carácter comercial, sino

una obra maestra distinguida en varios certámenes de cine. "Debió ser una película documental de la industria — decía Flaherty en un artículo — pero al mismo tiempo contener interés anecdótico y suficiente atractivo para que pudiera exhibirse en cualquier sala cinematográfica. De mi proyecto — agregó Flaherty — y mi esposa y yo nos dirigimos en automóvil en dirección de sudoeste. Recorrimos miles de millas. Visitamos pueblos florecientes y otros casi sin vida, y recogimos relatos interesantes de sus antiguos moradores. Atravesamos extensas llanuras en las que había

torres de perforación. En la región petrolífera las torres se agazacaban contra el horizonte rectas y rígidas. Nada de acción. No podíamos apartar de nuestra mente que el verdadero drama del petróleo se estaba desarrollando debajo de la tierra en aquel preciso instante, fuera del alcance del visor de la cámara. En nuestra región llegamos a Lusana. Quedamos gratamente impresionados al tomar contacto con gente tan amable, alegre y pintoresca, de origen francés, que había esa parte de los Estados Unidos. Pero nuestro propósito o sea filmar una película relajo-

cionada con el petróleo, seguía sin concretarse. Así había que un día detuvimos nuestro coche con el propósito de almorzar a la orilla de un río. De repente apareció a nuestra vista una torre de perforación por entre los cañaverales. Era remolcada a lo largo del río por una lancha. En movimiento, su estructura familiar prontamente se convirtió en poesía, sus finas líneas elevándose en forma recta y nítida sobre el límite sin fin de los pantanos. Mi esposa y yo cambiamos una mirada y comprendimos que ya "teníamos nuestra película".

Contesta hoy a nuestra encuesta Héctor Borral, crítico cinematográfico, que preside la sección radial de "Cinefón Radial".

ESTA fuera de discusión la organización de festivales por iniciativa privada y financiados exclusivamente por capitales privados. Es en principio una actividad lícita, puede convenir a determinadas empresas, podría incluso, en el caso óptimo, convenir a la cultura cinematográfica nacional. Lo que se ha discutido y puede, debe volver a discutirse es la financiación parcial o total del Festival con dinero del Estado.

Somos contrarios a esta financiación por el Estado, al menos en Uruguay. Lo seríamos igualmente aunque no existiera la nutrida experiencia de los defectos y el fracaso de los dos Festivales anteriores, aunque ahora se organizara un Festival ideal que ofreciera lo más representativo de la producción mundial con el máximo de naciones como participantes, que acogiera a delegaciones en las que portara el artista y el técnico antes que la estrella; que integrara su público con quienes tienen fe en el cine como arte.

Llegamos a esa posición negativa en el doble plano del interés general y del interés específicamente cinematográfico. Nos bastaría, desde luego, con comprobarla en el primero, pero creemos que tampoco faltan razones en el segundo.

INTERES GENERAL

1) Hay muchas necesidades públicas sin satisfacer, ante las cuales cualquier empleo del dinero público en un Festival es un lujo impropio. Naturalmente, esta objeción es la fundamental.

2) El objetivo más proclamado de los Festivales anteriores y el que cabe prever para el futuro es el fomento del turismo; en especial el proveniente del exterior, que es el único que interesa a nuestra Balanza de Cuentas. En la opinión más optimista, el Festival sería un gran medio para hacer conocer a nuestro país en el extranjero, y a la vez, una atracción muy firme hacia nuestras playas.

Sin embargo, hay muchas otras formas de cumplir similares finalidades con mucho mayor eficacia y con un sentido de divulgación de los valores nacionales que en el Festival no se da, ya que en las condiciones actuales solo aparecerían en él como observadores pasivos los visitantes extranjeros, que son los beneficiarios directos de la propaganda interna y externa. Cabe suponer, en efecto, que los integrantes de las delegaciones invitadas a un Festival de Cine tendrían como primordial preocupación observar el cine como espectáculo, y que su información sobre nuestro país no puede ser muy extensa ni honda por lo que cualquier juicio sobre el Uruguay ha de resultar temible (recuérdese a France Roche y Francisco Giroud...) o de vaga cortesía.

Se busca simplemente un elogio en el extranjero para la calidad de nuestros balnearios, para la fisonomía puramente turística del país, los cientos de miles de pesos que absorbe cada Festival encontrando inversión más útil organizando debidamente nuestros servicios en el exterior, orientando a la nuestra propaganda, en sus diversas formas, entre las cuales la cinematografía no es la más eficaz. Por lo demás, ya lo probaron los dos Festivales anteriores, que ni siquiera determinaron la afluencia de un turismo extranjero de importancia en la zona directamente beneficiada, es escasa o nula la importancia del Festival como atracción turística con referencia al turismo que comercialmente interesa de modo casi exclusivo el único cine que conoce — el suyo propio — y sus

Escuelas de vanguardia

Cuando el cine americano había alcanzado un elevado grado de perfeccionamiento, y se había lanzado a la conquista de las pantallas del mundo, los intelectuales europeos le habían vuelto las espaldas.

Cine y literatura parecían dos autómata inconciliables. Todo parecía indicar que el cine continuaría su camino de gran industria trabajando para las masas, con un oficio cada vez más seguro y cada vez más perfecto.

Pero en ese mismo momento surgieron los jóvenes que quieren intelectualizar el cine, creando las escuelas de "vanguardia", junto a la actividad de los naturales Cine-Clubs. El californiano, que tiene su origen en Alemania, adquiere aquí extraordinario en Francia, pese a la prohibición de los films alemanes en ese país. En esas escuelas de vanguardia, todos los ismos tienen cabida. Allí están los esulismos nuevos, que el intelectualismo va a oponer a los "western" y las superproducciones de Hollywood. En esas escuelas de vanguardia estará el origen de la diferencia entre el cine europeo y el americano. Claro está que cuando la creciente comercialización del celuloide llegue a su más alto nivel, las diferencias serán ya menos sensibles.

Cada uno de estos hombres

Nuestra encuesta

Importancia de los festivales cinematográficos



Héctor Borral

servicio que han dado sus buenos resultados en varios cortometrajes. Los ya citados concursos de Cine Clubs dan cuenta, año a año, de una super-

Este cine nacional, al que no le faltan ya creados al y que cuenta con técnicos competentes, exige el apoyo del capital privado y, también, el del propio Estado. Si volvemos a recordarlos en el cuadro de gastos destinados a Turismo, es evidente que la tan exaltada propaganda en el exterior puede obtenerse mucho más segura, directa y ampliamente, atendiendo aquí la producción de films que informen sobre nuestra vida y costumbres y palates, buscando su difusión en el extranjero, incluso en los Festivales. Podrían organizarse concursos de filmación y/o de quienes para tal finalidad con más provecho y menos gasto que los que depararían otros Festivales.

Las cuatro razones expresadas no son las únicas, pero son las principales.

HECTOR BORRAL.

GERMAINE DULAC.

Estética del cine

"El film integral con que soñamos, tendría que ser una sinfonía visual hecha con imágenes rimadas y que sólo la sensibilidad de un artista coordinase y proyectase en la pantalla. Un músico no escribe siempre al dictado de lo que le inspira una sensación. Igualmente la sensibilidad del autor de una película puede expresarse mediante una superposición de luz y de movimiento, cuya visión producirá una emoción en el ánimo del espectador.

GERMAINE DULAC.

Un libro de cine

CINE FRANCES

ORIGEN, HISTORIA Y CRITICA

Por Manuel Villegas López Editorial "Nova" Bs. As.

de cine está cuidadosamente examinado, representado por el comentario de sus obras más importantes y pintado en su estilo peculiar y definido; cada época relacionada con las respectivas de los otros centros cinematográficos del mundo para denunciar influencias mutuas y comprender el desarrollo paralelo del arte cinematográfico; y todos estos elementos expuestos con estilo galano pero con muy poca espiritualidad, porque el autor es un definido materialista que ya de entrada había asimilado el cine francés y el naturalismo literario. Sólo puede explicarse el desdén con que trata a Duviols luego de afirmar con verdad que es un "realizador poético más que un realista". "Director ordenado, conservador, reaccionario, católico, xenófilo. Convencional. Cada cosa y cada hombre tiene un lugar y un valor en la sociedad; el cura es bueno, el militar valiente, el criminal debe morir... En su obra no existe el destello de rebeldía...". Por el contrario, su simpatía por Renoir y su escuela está claramente expresada en estos conceptos lapidarios: "Renoir es el mas fuerte y sólido de los grandes directores franceses. Hace del naturalismo más allá del estricto realismo. Es un Zola frío, es decir, más zoliano que el mismo Zola".

La explicación de esta posición, más filosófica que cinematográfica, de Villegas López, se encuentra desde la primera parte de su libro, pero adquiere trascendencia en la final dedicada a la crítica. En el capítulo titulado "Perfil" estamos ante conceptos muy manejados por los partidarios de la tan maltratada "libertad artística". Puede así decir (desdén del terreno político) una falsedad tan grande como la que apunta en la página 224: "...Francia es, a partir de Jean Renoir y sus continuadores los que impulsaron al séptimo arte hacia esta tendencia, cuando Meliès, Lindbergh y Clair habían respectivamente señalado los caminos de la fantasía, la risa, el gran espectáculo y la fina sátira. La segunda parte del libro (historia) ya es, lógicamente, mucho más objetiva, se detiene en la historia del cine francés desde Lumière hasta la conclusión de la segunda guerra mundial en 1945: Meliès, Clair, Zecca, Pálmé, Gaumont, Lindbergh, Herbiot, Epstein, Dulac, la Vanguardia, Clair, Duvivier, Feyder, Renoir, Carné, Allegret, Grémillon, etc., etc.

nales conceptos bastante precisos sobre el carácter general del cine francés que ubica en lo intelectual y literario, con las limitaciones lógicas que esta impronta produce, y considera las dos escuelas típicas que ha dado el cine francés. Habla de melodrama y realismo, precisando claramente el concepto del primero, pero confundiendo términos respecto del segundo. Confunde realidad con materia, olvida la poesía que muchas veces ha enriquecido el cine francés, identifica falsamente con cine norteamericano, mezcla el idealismo con la derecha y la izquierda del arte (3), y termina por afirmar que "el cine francés, que nace bajo la sombra de Zola, del realismo, del naturalismo, sólo encuentra su camino y su apogeo, cuando vuelve, fiel a sí mismo, al punto de donde partió".

Para terminar examina los temas propios del cine francés (el amor sexual, lo cómico, el humorismo, lo policial-psicológico y el bajo fondo) y concluye expresando que "ahí queda un cine burgués y realista, con su último sentido popular. Ahí queda un cine blanco" y un cine "negro", cine de bajos fondos y un cine de juventudes. Ahí queda este cine francés, el gran cine francés, el cine de nuestro tiempo, la época de su autosuperación...".

Al cabo de las 260 páginas de lectura encontramos el punto de apoyo para nuestras concepciones del arte cinematográfico y para nuestras esperanzas en el cine francés. Esa autosuperación de que habla Villegas López ha llegado no por la vía de la "semilla realista" que parece alcanzar resumiendo la historia, sino por el camino del idealismo y la espiritualidad tan maltratado en este libro que, salvo las fundamentales limitaciones anotadas, resulta una útil reseña histórica del cine francés desde su origen hasta la última guerra. Lástima que su autor no haya escrito la historia hasta el presente, lo que le hubiera demostrado en forma indubitable el error de muchas de sus concepciones.

- (1) "Civilización es todo lo que el hombre ha creado sobre la faz de la tierra fecunda y hostil".
- (2) "El cine ruso recibe la influencia del ballet, del baile ruso. Gran ballet; el ritmo de muerte de la escalera de Odessa en el acorazado Potemkin".
- (3) "Pero siempre el concepto idealista, en cada época, acaba por ser lo restringido y cerrado, las derechas del arte. Y el concepto realista, en su más amplio sentido de libertad (2) de contacto con la vida actual, verdad, el que acaba por triunfar; es siempre la izquierda, la izquierda, renovadora y rebelde. Aquel siempre termina por ser elemental y primitivo, y se por ser lo actual y superior".